

masbedo® *io è un altro*

12 video pills
curated by Adriana Rispoli

8 June - 22 July 2020

produced by the Italian Cultural Institute
Copenhagen



MASBEDO

io è un altro

12 video pills su Instagram

a cura di **Adriana Rispoli**

8 giugno – 22 luglio 2020

Promosso da Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen

L'Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen ha il piacere di presentare il nuovo progetto di video arte del duo italiano MASBEDO, una committenza studiata per essere diffusa attraverso il suo canale Instagram (<https://www.instagram.com/iicopenaghen/>)

Il progetto nasce dalla volontà espressa dall'Istituto Italiano di Cultura di contribuire a mantenere aperta la fondamentale relazione che l'arte ha con la vita, utilizzando una modalità comunicativa divenuta strategica in occasione dell'emergenza pandemica.

Quale è la nostra reazione nell'incontrare l'altro? Come ci sentiamo in un paesaggio nuovamente antropizzato dopo il deserto di questi mesi? La paura e il sospetto potranno lentamente essere superati attraverso la bellezza della vita, dell'arte e della natura?

Citando il celebre ossimoro di Rimbaud – *Je est un autre* - che paradossalmente identifica il soggetto stesso, l'identità della persona col suo contrario, un altro indefinito, estraneo,

il progetto di MASBEDO, da sempre interessati a rappresentare attraverso l'immagine in movimento l'impossibilità della comunicazione, indaga il rapporto tra l'individuo e l'altro da sé, a partire dalla personale e intrinseca dimensione di alterità congenita in un duo. Gli artisti, in un gioco di rimbalzi dall'impossibile interpretazione tra l'uno e l'altro, evidenziato dall'introduzione dell'archetipico dispositivo dello sdoppiamento, **lo specchio**, costruiscono un personale "racconto" del nuovo quotidiano attraverso "aforismi visivi" appositamente realizzati per Instagram. Cammei intangibili di un universo frammentato che ritroveranno una potenziale unità al termine del progetto.

Con una frequenza di due volte a settimana, dall'**8 giugno al 22 luglio**, l'**Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen** pubblicherà sul suo canale Instagram, e di conseguenza sugli altri canali digitali FB e Youtube, 12 pillole video progressivamente composte da MASBEDO.

Nonostante la congenita "distanza" di una tecnologica virtuale quali i social network - *the medium is the message* – l'opera finale sarà una preziosa testimonianza di questo momento sospeso in cui l'arte come sempre, oltre a balsamo dell'anima, abbondantemente dimostrato in questi mesi di isolamento, è soprattutto uno strumento visionario per indagare la realtà.

Biografia

MASBEDO sono Nicolò Massazza (1973) e Iacopo Bedogni (1970).

Vivono a Milano, lavorano insieme dal 1999 e hanno sviluppato la loro arte nell'ambito specifico della video arte e della installazione video. Da un punto di vista contenutistico la loro ricerca affronta, tra gli altri temi, la paradosso dell'incomunicabilità nell'era della comunicazione. Ciò ha condotto alla realizzazione di opere di sapore più intimistico e, viceversa, a opere dall'esito antropologico-sociale-politico. Da un punto di vista formale i MASBEDO hanno un approccio pittorico nella realizzazione dei loro video e perseguono l'obiettivo di coinvolgere lo spettatore gestendo lo spazio creato dal video concependo l'immagine in movimento in modo installativo e immersivo. Il lavoro dei MASBEDO è una sintesi di teatro, performance, spazio, architettura e video/cinema e la dimensione narrativa legata all'immagine in movimento trova nell'installazione video una sua spazializzazione.

Loro opere sono state esposte in musei, biennali e istituzioni di tutto il mondo, tra cui: 2019 - ICA Istituto Contemporaneo per le Arti Milano, Palazzo Dugnani Milano; 2018- MAMM Multimedia Art Museum Moscow, Manifesta12 Palermo, Kunst laboratorium Vestfossen Oslo, Centre Pompidou/Forum des Images Parigi, Haus der Kulturender Welt, Berlino; 2017-Marta Herford; 2016 - Reggia di Venaria Reale Torino, Museum of Contemporary Art Zagabria, Nomas Foundation Roma, Blickle Foundation Stuttgart; 2015- MART Rovereto, Changjiang Museum of Contemporary Art, Art Basel Film Hong Kong Arts Centre; 2014- Fondazione Merz; 2013-Leopold Museum Vienna, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 2012- Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Torino; 2011- Art Unlimited Basilea, MAXXI Roma, OK Offenes Kulturhaus Linz, EMAF European Media Art Festival Osnabrück; 2010- Center for Contemporary Art Ujazdowsky Castle Varsavia, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas, Kaohsiung Museum of Fine Arts Taiwan; 2009 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, 53. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia; 2007- Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, Tel Aviv Museum of Art; 2006- CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, DA2 Domus Artium 02 Salamanca, Hangar Bicocca Milano.

masbedo® *io è un altro*

12 video pills
curated by Adriana Rispoli

8 June - 22 July 2020
produced by the Italian Cultural Institute
Copenhagen



MASBEDO

Io è un altro // I am another
12 video pills on Instagram
curated by **Adriana Rispoli**

June 8 - July 22, 2020

Promoted by the Italian Cultural Institute in Copenhagen

The Italian Cultural Institute in Copenhagen is pleased to present the new video art project of the Italian duo MASBEDO, a project designed to be published through Instagram (<https://www.instagram.com/iicopenaghen/>)

The project was born from the desire expressed by the Italian Cultural Institute to contribute to keeping open the fundamental relationship that art has with life, using a way of communication that has become strategic during the pandemic.

Io è un altro curated by **Adriana Rispoli** is a project in the making by **MASBEDO** during the pandemic that reflects through video "in pills" the current social and psychological situation in which people find themselves after the total lock down in Italy in March and April, facing what is commonly referred to as phase two.

What is our reaction to meeting each other? How do we feel in surroundings that again are populated after the absence of humans in these past months? Can fear and suspicion be slowly overcome through the beauty of life, art and nature?

The title refers to Rimbaud's famous oxymoron - *Je est un autre*- which paradoxically identifies the subject itself, the identity of the person with its opposite, another indefinite, a stranger. MASBEDO has always been interested in portraying the difficulties in communication through the moving image. MASBEDO's project investigates the relationship between the individual and "the other", starting from a personal and intrinsic dimension of congenital alterity in a duo. Through a bouncing game of impossible interpretations of each other, highlighted by the introduction of the archetypal doubling device, the **mirror**, the artists construct a personal story of the new everyday life through visual aphorisms specifically made for Instagram. Intangible cameos of a fragmented universe that will find a potential unity at the end of the project.

Twice a week, from the **8th of June to the 22nd of July**, the **Italian Cultural Institute in Copenhagen** will publish 12 video pills realized by MASBEDO on Instagram.

Despite the congenital "distance" of virtual technology such as social networks - the medium is the message - the final work will be a testimony of this suspended moment in which art as always, other than soothing the soul, abundantly demonstrated in these months of isolation, is above all a visionary tool to investigate reality.

Biography

MASBEDO is the duo of Nicolò Massazza (1973) and Iacopo Bedogni (1970).

Nicolò Massazza and Iacopo Bedogni live in Milan. They have worked together since 1999 and they specialize in the field of video art and video installation.

From a content point of view, their work addresses, among other topics, the paradox of incommunicability in the era of communication. This has led to the creation of both intimate art works and to art works with an anthropological-social-political outcome.

From a formal point of view, MASBEDO has a pictorial approach in the making of their videos and they pursue the viewer's involvement by managing the space created by the video by conceiving the moving image in an installed and immersive way. MASBEDO's work is a synthesis of theater, performance, space, architecture and video / cinema and the narrative dimension of the moving images obtains as partialisation in the video installations.

Their works have been exhibited in museums, biennials and institutions around the world, including: 2019 - ICA Istituto Contemporaneo per le Arti Milano, Palazzo Dugnani Milano; 2018 - MAMM Multimedia Art Museum Moscow, Manifesta12 Palermo, Kunst laboratorium Vestfossen Oslo, Centre Pompidou/Forum des Images Parigi, Haus der Kulturen der Welt, Berlino; 2017 - Marta Herford; 2016 - Reggia di Venaria Reale Torino, Museum of Contemporary Art Zagabria, Nomas Foundation Roma, Blickle Foundation Stuttgart; 2015 - MART Rovereto, Changjiang Museum of Contemporary Art, Art Basel Film Hong Kong Arts Centre; 2014 - Fondazione Merz; 2013 - Leopold Museum Vienna, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 2012 - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Torino; 2011 - Art Unlimited Basilea, MAXXI Roma, OK Offenes Kulturhaus Linz, EMAF European Media Art Festival Osnabrück; 2010- Center for Contemporary Art Ujazdowsky Castle Varsavia, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas, Kaohsiung Museum of Fine Arts Taiwan; 2009 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, 53. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia; 2007- Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, Tel Aviv Museum of Art; 2006- CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, DA2 Domus Artium 02 Salamanca, Hangar Bicocca Milano.