

## Skin Taste # 4

a cura di / curated by

Adriana Rispoli

### Igor Grubić | Raffaella Mariniello OLD FACTORY NEW CAPITAL

Portofluviale  
via del Porto Fluviale 22, Roma



comunicato stampa

*(scroll down for the English version)*

**Skin Taste** giunge alla sua **4° edizione** con l'opera **OLD FACTORY NEW CAPITAL**, frutto della collaborazione tra **Igor Grubić** (Zagabria, 1969) e **Raffaella Mariniello** (Napoli, 1962). L'inaugurazione al pubblico si terrà **giovedì 20 aprile 2017** alle ore **19.00** presso la sede di PortoFluviale, Roma.

**OLD FACTORY NEW CAPITAL** è un'opera in cui l'estetica e la visione concettuale di **Grubić** e **Mariniello** si uniscono e quasi si fondono. La ricerca di entrambi sulle aree industriali e sulla dismissione delle fabbriche perseguita sotto il punto di vista del cambiamento del paesaggio urbano, sociale ed economico si riflette nella scelta delle sei fotografie di fondo, alternatamente di uno e dell'altro, che hanno per tema archeologie industriali appartenenti a diverse aree geografiche del Mediterraneo, dai Balcani al Libano passando per Atene e Napoli. Scheletri di cemento e luoghi fantasma che trasudano un passato lontano e che oggi sono simboli di abbandono divengono lo spunto per incoraggiare nuove strategie economiche.

L'opera gioca sul sottile equilibrio tra l'immagine – in cui si riconosce l'esperto occhio fotografico di Raffaella Mariniello – e il messaggio che della pubblicità mutua la dinamica – pratica tipica di Grubić – il cui font d'ispirazione russa porta con sé il carico rivoluzionario del costruttivismo antitetico al nostro presente. Sebbene non nasconda un'amara ironia, **OLD FACTORY NEW CAPITAL** riflette su quanto accade nel presente a diverse velocità sia in Italia che in Croazia – e nella stessa zona Ostiense in cui è situato il locale PortoFluviale – sul lungo e difficile processo di riconversione non solo di un'area urbana ma dell'intera società.

Lo stesso giorno 20 aprile alle ore 12 artisti e curatrice incontreranno gli studenti del corso di Storia dell'Arte Contemporanea tenuto da Laura Cherubini e Ada Lombardi della Accademia di Belle Arti di Roma nella sede di Campo Boario.

BIO

**Igor Grubić**, tra i più affermati artisti croati della sua generazione, è noto per il suo attivismo politico e per le sue operazioni negli spazi pubblici, spesso nati in una atmosfera misteriosa di anonimato, che mirano a generare

nuovi significati, come la serie *366 Liberation Rituals* (2008) o *Black Peristyle* (1998). Attivo dagli anni '90 il suo lavoro include performance, fotografia e video, tra cui ricordiamo *Monument* e *East Side Story*. I suoi lavori sono stati esposti in numerose rassegne e presso istituzioni internazionali, tra cui Manifesta 4, Francoforte; Tirana Biennale 2; 50.October Salon Belgrade; 11. Istanbul Biennial; Manifesta 9, Genk, Gwangju Biennale 20th; 'Zero Tolerance', Moma PS1, New York, Palais de Tokyo, Parigi. In Italia, tra le altre, ha esposto presso Present Future (Artissima, 2001) e alle mostre "Il Piedistallo vuoto" e "Gradi di Libertà", tenutesi rispettivamente al Museo Civico Archeologico e al MAMbo di Bologna nel 2014 e nel 2015. Lavora con la galleria La Veronica di Modica.

**Raffaella Mariniello** è nata a Napoli nel 1965. È una delle fotografe italiane più note della sua generazione. La sua ricerca è rivolta a tematiche sociali e culturali, con un'attenzione particolare alla trasformazione del paesaggio urbano e al rapporto tra l'uomo e i luoghi che abita. Soggetti privilegiati delle sue indagini sono le città e le periferie, e soprattutto le aree dismesse, con le loro contraddizioni concettuali ed estetiche. Nel 1991, con la chiusura definitiva dell'Italsider di Bagnoli, realizza una campagna fotografica sull'industria, a tutt'oggi l'unica testimonianza storica sull'attività dell'acciaieria. Il lavoro *Bagnoli, una fabbrica* è stato esposto a Napoli, Nantes, Calais, Parigi e Milano. Nel 2006 ha realizzato la serie *Souvenirs d'Italie*, progetto sui centri storici delle città italiane in cui è evidenziata la trasformazione dei luoghi interessati dal turismo di massa che subiscono sempre più una progressiva perdita di identità storica e culturale. Nel 2014 dedica un progetto video e fotografico alla vicenda del tragico incendio di Città della Scienza a Napoli. Il progetto si intitola *Still in Life*. Ha partecipato a numerose mostre collettive in Italia e all'estero, tra cui: XII Quadriennale d'arte di Roma; VIII Biennale di Fotografia di Torino; XI Biennale di Architettura di Venezia; Festival della Fotografia di Roma. Ha esposto, tra gli altri, al MOCA di Shanghai, al MAXXI di Roma; al Museo MADRE, Napoli; alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Lavora con la storica Galleria Trisorio di Napoli.

L'opera **OLD FACTORY NEW CAPITAL** di **Igor Grubić** e **Raffaella Mariniello** si potrà vedere esposta sulla facciata dell'edificio di Portofluviale **fino al 20 luglio 2017**.

**SkinTaste** è un progetto pluriennale di **PortoFluviale** a cura di **Adriana Rispoli**.

Ogni anno un artista è invitato a realizzare un'opera site-specific in carta da manifesto per rivestire la facciata dell'ex deposito degli anni '50 oggi sede del noto locale. La riqualificazione estetica dell'area metropolitana, la volontà di promuovere un messaggio creativo anziché pubblicitario e l'ampliamento del pubblico dell'arte contemporanea sono gli obiettivi che Skin Taste si prefigge.

**Nelle precedenti edizioni sono stati coinvolti gli artisti: Mariangela Levita, Flavio Favelli e Giuseppe Stampone.**

**La IV edizione è realizzata con il supporto di Caffè Mogi e Seda.**

-----

On **Thursday April 20th, 2017** at **7 PM** opens the **4th edition of Skin Taste**, a project curated by **Adriana Rispoli**. Every year the project invites an international artist to interpret the 'skin' of the **PortoFluviale**, a well-known bar restaurant in the Ostiense neighbourhood in Rome. **PortoFluviale** is situated in a huge ex-warehouse, one of the most fascinating industrial architectural buildings of the Italian capital.

**Igor Grubić** (Zagreb, 1969) and **Raffaella Mariniello** (Naples, 1962) are the artists that will realise a work consisting of large paper posters that are covering ritually the facade of the historical building: **OLD FACTORY NEW CAPITAL**.

**OLD FACTORY NEW CAPITAL** is a work in which the aesthetic and conceptual vision of **Grubić** and **Mariniello** is combined and almost fused together. The artists' research on the industrial areas and abandoned, empty, factories is focused not only on the point of view of the urban landscape changes but also on social and economic development. This topic is reflected in the choice of six background images – alternately by one and the other artist- that depict industrial archaeologies from different regions of the Mediterranean, from Balkans to Lebanon through to Athens and Naples. Their subjects are like concrete skeletons and ghost places that sweat a

distant past and now have become symbols of neglect but at the same time could be read as an opportunity, to encourage new economic strategies.

The work plays on the subtle balance between the image – in which the expert photographic glance of Raffaella Mariniello is recognizable – and the message that advertising mutates dynamics - typical Grubic practice - whose Russian-inspired fonts brings with it revolutionary load of constructivism, definitively antithetical to our present.

**OLD FACTORY NEW CAPITAL**, does not hide bitter irony, reflects on phenomenon of post-industrialization which spread, at different speeds, in the economy of Italy and Croatia, and detailed in the Ostiense area where Porto Fluviale is located in Rome. This work aims to register the long and difficult process of conversion not only of an urban area, but of the whole society.

The same day 20th of April at 12 a.m. the artists and the curator will have a lecture at the Art Academy of Rome in the frame of History of Contemporary Art with Professor Laura Cherubini and Ada Lombardi.

**Igor Grubić** (Zagreb, Croatia, 1969) has been active as a multimedia artist since the beginning of the 1990s. He is known for his activism and his actions in public space, often made in mysterious anonymity i.e. *366 Liberation Rituals* (2008) and *Black Peristyle* (1998). In 2000 he started working as a producer and documentary filmmaker. His work has been exhibited in various international institutions including Manifesta 4, Frankfurt, Germany; Tirana Biennale 2, Albania; 50.October Salon Belgrade, Serbia; 11. Istanbul Biennial, Turkey; Manifesta 9, Gent, Belgium; "Sweet Dew - since 1980", Gwangju Biennale 20th Anniversary Special Project, South Korea; "Zero Tolerance", MoMA PS1, New York, US; Palais de Tokyo, Paris, France. His work has been shown in Italy several times, such as Present Future, a special project at Artissima 2011 and Il Piedistallo vuoto and Gradi di Libertà at Museo Civico Archeologico and Mambo in Bologna (2014 and 2015). He also shows with Gallery Laveronica in Modica, Italy.

**Raffaella Mariniello** was born in Naples in 1961. She is among the most famous photographer of our country. Her research represents a revolt against social and cultural issues, with particular attention to the transformation of the urban landscape and the relationship between humans and the places they inhabit. In 1991 she started working on the factory Italsider which had to close after the crisis in the iron and steel business and these photographs *Bagnoli, una Fabbrica* are up till now the only historical records on the activities of the steel plant. Between 1992 and 1995, that serie was shown in Naples, Nantes, Calais, Paris and Milan. In 2006 she has started up the project *Souvenirs d'Italie* based on the historical city centres in Italy in which she draws attention to the transformation of places that fall prey to mass tourism. She participated in a number of group exhibitions in Italy and abroad, such as: XII Quadriennale d'Arte, Rome; VIII Biennale of Photography, Turin; XI Biennale of Architecture, Venice; Festival of Photography, Rome. She has shown at the MOCA in Shanghai, Museo MAXXI in Rome and MADRE Museum in Naples among others. She works with the gallery Studio Trisorio in Naples.

**OLD FACTORY NEW CAPITAL** by **Igor Grubić** and **Raffaella Mariniello** will be exhibited **until July 20th, 2017**.

**Skin Taste** is multi-year project of **PortoFluviale**, curated by **Adriana Rispoli**. Every year an artist is invited to interpret the facade or the 'skin' of the ex-warehouse from the '50-ies with a site-specific work consisting of large paper posters. The project aims at involving the inhabitants of the neighbourhood as temporary visitors inviting them to face an artistic message and not a publicity one, although the used strategy derives from publicity.

Other artists invited to realise a work consisting of large paper posters that are covering ritually the facade of the historical building were: **Mariangela Levita**, **Flavio Favelli** and **Giuseppe Stampone**.

**The 4th edition is produced with the support of Caffè Mogi and Seda.**

Immagine / photo:

Igor Grubic, Raffaella Mariniello, **OLD FACTORY NEW CAPITAL**, 2017

## INFO

### SKIN TASTE

a cura di / curated by **Adriana Rispoli**

IV edizione

**Igor Grubić | Raffaella Mariniello**

**OLD FACTORY NEW CAPITAL**

Inaugurazione / inauguration

**giovedì 20 aprile 2017, alle ore 19.00**

*Cocktail e vernissage*

Date / Dates

**20 aprile-20 luglio 2017**



Porto Fluviale

via del Porto Fluviale 22, Roma

Tel. + 39 06 5743199

[www.portofluviale.com](http://www.portofluviale.com)

*In collaborazione con / in collaboration with*

**incontri internazionali d'arte**

*con il supporto di / with the support of*



Press kit and HD pics

Sara Zolla

[press@sarazolla.it](mailto:press@sarazolla.it)

+ 39 346 8457982